



**ESTADO INDEPENDIENTE, LIBRE Y SOBERANO  
DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
PODER LEGISLATIVO**



“2016, Año de la Lucha Contra la Diabetes”

**Boletín No. 155**

**Saltillo, Coahuila de Zaragoza, a 6 de septiembre de 2016**

El Congreso del Estado de Coahuila de Zaragoza, hizo hoy un reconocimiento a la muralista coahuilense Elena Huerta Múzquiz, con la develación de su nombre en letras doradas, en el Muro de Honor del Palacio del Congreso, en Sesión Solemne.

La Sesión Solemne de la Sexagésima Legislatura del Congreso del Estado, fue presidida por el Gobernador del Estado Rubén Moreira Valdez; por la Magistrada Miriam Cárdenas Cantú, Presidenta del Tribunal Superior de Justicia; por el Diputado Javier de Jesús Rodríguez Mendoza, Presidente de la Mesa Directiva; por el Diputado José María Fraustro Siller, Presidente de la Junta de Gobierno del Congreso, y por el General Jens Pedro Lohmann Iturburu, Comandante de la VI Zona Militar.

El acto solemne inicio con los honores a la Bandera Nacional y el Himno Nacional, con la participación de la Escolta y Banda de Guerra del 69 Batallón de Infantería, y la Banda de Música del Estado.

El Diputado Javier Díaz González intervino para dar lectura al Decreto Número 59 expedido por el Congreso, mediante el cual se aprobó la inscripción del nombre de “Elena Huerta Múzquiz”.

En representación de las Diputadas y los Diputados de la Sexagésima Legislatura del Congreso, la Diputada Marta Hortensia Garay Cadena desde la tribuna, manifestó que el propósito de la Sesión Solemne del día de hoy, es develar en el Muro de Honor del Salón de Sesiones, el nombre de una gran mujer coahuilense.

Dijo que referirse a Elena Huerta Múzquiz, es hablar de la grandeza cultural de Coahuila, de una destacada pintora nacida en Saltillo en 1908, hija y nieta de ex gobernadores de Coahuila.

Señaló que en Saltillo pintó un mural en la antigua Presidencia Municipal, ahora Centro Cultural Vito Alessio Robles, en el que están plasmados los episodios y los personajes más importantes de la historia de la ciudad.

Su mural, de más de cuatrocientos cincuenta metros cuadrados, da cuenta de la obra pictórica más grande realizada hasta hoy por una mujer en la historia del arte mexicano.



**ESTADO INDEPENDIENTE, LIBRE Y SOBERANO  
DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
PODER LEGISLATIVO**



“2016, Año de la Lucha Contra la Diabetes”

En esta obra se puede observar la fundación de Saltillo, la colonización tlaxcalteca, las acciones más significativas de personajes de Saltillo en la Independencia, la Reforma, la Revolución, el sindicalismo y la educación.

También en el Auditorio Carlos E. Martínez, de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, se puede encontrar parte de su obra, un majestuoso mural.

“Hoy nos llena de orgullo que una mujer más, de la talla de Elena Huerta Múzquiz, sea reconocida merecidamente en los Muros de Honor de este recinto.

Porque al reconocerla, se reconoce a las miles de mujeres coahuilenses que día a día luchan por tener el Coahuila que todos queremos.

Y en esa lucha diaria contamos con un gran aliado, con el Gobernador Rubén Moreira Valdez, quien de manera decidida ha puesto todo su empeño para que en Coahuila exista una verdadera promoción y difusión de la cultura como nunca antes”, enfatizó la Diputada Garay Cadena.

En la ceremonia solemne, se exhibió un video alusivo a la vida y la carrera artística de Elena Huerta Múzquiz.

Por su parte, el Gobernador Moreira Valdez dijo que a partir de hoy dos destacadas coahuilenses se reúnen simbólicamente en este recinto. Ambas brillaron con luz propia en el mundo del arte, dejándonos un legado permanente de belleza y testimonio de vida.

Una, Enrique Ochoa, cuyo nombre inscrito en letras doradas honra desde hace tiempo esta casa ocupada por los representantes de los ciudadanos coahuilenses, quien convirtió en vibrantes palabras sus más profundos sentimientos.

Ahora, este día el Salón de Sesiones del Congreso del Estado, enaltece sus muros con el nombre de otra mujer, el de Elena Huerta, merecedora de todo homenaje no solo por su obra plástica; también por la pasión por la política sin fisuras que mantuvo firme en los momentos más difíciles del país.

Manifestó que antes del surgimiento de la escuela mexicana de pintura, en cuya historia Elena Huerta ocupa un capítulo fundamental, las expresiones artísticas nacionales era apenas un pálido reflejo de los estilos en boga en los principales centros culturales del mundo.



**ESTADO INDEPENDIENTE, LIBRE Y SOBERANO  
DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
PODER LEGISLATIVO**



“2016, Año de la Lucha Contra la Diabetes”

Las élites del porfiriato vivieron hipnotizadas por los resplandores de la Ciudad Luz y el “afrancesamiento” fue la pauta a seguir.

En el afán de hacer de México una mala copia de Europa, se importaban hasta los arquitectos para que levantaran palacios venecianos o palacios que asemejaran construcciones extranjeras.

Sin embargo, ese violento tajo histórico de la Revolución Mexicana urgía de un nuevo lenguaje, ajeno a modelos extranjeros y disfraces europeos; algo nacional, algo que sintiéramos los mexicanos, algo que nos retratara como somos, como fuimos y por qué no decirlo, como queremos ser.

Dijo que Elena Huerta perteneció al brillante capítulo del quehacer artístico de nuestro país, identificado como Escuela Mexicana de Pintura.

Añadió que, tras el valor estético de las obras de esos gigantes de la escuela mexicana de pintura, de la talla de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, existía un proyecto fundamental, el de encontrar nuestras raíces en nuestras luchas, el presente de una voz propia.

Revolucionaria e hija de un revolucionario, Elena Huerta nació aquí, en nuestra ciudad capital, cuando el régimen porfirista entraba, sin percatarse, en agonía; y en el lejano San Pedro de las Colonias, un hombre llamado Francisco I. Madero, tomaba apuntes para escribir un libro titulado "La Sucesión Presidencial".

Descubriría su vocación en la escuela dirigida por Rubén Herrera y desde entonces supo que su futuro y hasta el final de sus días, sellaba un pacto indisoluble con las formas y los colores.

"Con tino, Elena Huerta tituló su autografía 'El Círculo que Se Cierra' -este es el libro que nos gustaría volver a editar".

Así fue la historia de su vida, circular. Partió de Saltillo pero volvería a la capital de Coahuila a plasmar en los muros de lo que hoy es la Universidad Agraria Antonio Narro y en el Centro Cultural Vito Alessio Robles.

Aquí quiero reconocer que esto último es gracias a la sensibilidad de Óscar Flores Tapia, que permitió y alentó esa pintura en los murales de lo que entonces era la presidencia municipal.



**ESTADO INDEPENDIENTE, LIBRE Y SOBERANO  
DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
PODER LEGISLATIVO**



“2016, Año de la Lucha Contra la Diabetes”

Cerró el círculo de su existencia emprendiendo una tarea gigantesca: pintar un mural( titulado 400 Años de Historia de Saltillo) de cerca de 500 metros cuadrados, donde narra la historia de la ciudad que la vio nacer, desde los orígenes más remotos, hasta el último cuarto del Siglo XX.

De Elena Huerta converge el pasado revolucionario y el deseo de un futuro mejor. Adelantada a su tiempo, supo traer a nuestros días los principios de la encarnizada lucha por los derechos sociales que emprendieron Madero y Carranza.

Reafirma su expresión artística a partir de la estética de la plástica mexicana, y defiende sus posiciones feministas como el más acendrado líder político.

Sus conquistas estéticas y de estilo con el rigor de oficio y empeño que exigía la obra de arte, logró transmitir a su equipo de trabajo, quienes a su vez formaron una escuela multiplicadora de los talentos de la plástica de nuestro Estado.

Eloy Cerecero, Mercedes Murguía, Manuelita Sánchez, Cuauhtémoc González, Moy de la Peña y Jesús Negrete, son ejemplo de maestras y maestros que han hecho digno honor a su legado. Felicidades a los que hoy nos acompañan, y nuestro reconocimiento a ellas y ellos.

Hoy, aquí, rendimos homenaje a una artista, pero también a la mujer cuyo espíritu de superación, fortaleza y de carácter, son extraordinarios.

Sostuvo que los murales son más que solamente una pintura, representan desde la visión de los artistas pertenecientes a la escuela mexicana, la afirmación de una posición política. Diego, Siqueiros, Orozco y sus seguidores, estaban convencidos que la pintura de caballete era un arte burgués, destinada a complacer la vanidad de las elites económicas, que podían tener esas pinturas en sala o en algún lugar escondido de la casa.

En cambio, el mural es un arte para el pueblo, elaborado con firme ideología y con intención pedagógica. Para tenerlo basta entrar a un recinto, el mural es de todos, y eso es lo que quería Elena Huerta, que la pintura fuera de todos.

“Este Congreso, amigas y amigos, es una institución legitimada por sus leyes; está legitimada para poner en sus muros el nombre de Elena Huerta, porque aquí se han votado legislación adelantada, tal vez la más adelantada en nuestro país; por lo que llevar a estas



**ESTADO INDEPENDIENTE, LIBRE Y SOBERANO  
DE COAHUILA DE ZARAGOZA  
PODER LEGISLATIVO**



**“2016, Año de la Lucha Contra la Diabetes”**

paredes el nombre de una gran mujer, no es solamente una acción para tener un buen nombre, es el complemento de lo que ustedes han hecho acá: legislar para las mujeres.

Mi reconocimiento a las y los diputados de este Congreso, por su postura valiente y firme en favor de la mujeres.

Con este homenaje a Huerta, rompemos además los estereotipos creados para explotar a la mujer. En ella encontramos a una mujer militante, a una mujer extraordinaria, a una mujer profesionista, a una mujer que retó al mundo y salió adelante”, concluyó el Mandatario Estatal.

En seguida, el Gobernador Moreira Valdez y el Diputado Fraustro Siller develaron el nombre de “Elena Huerta Múzquiz”, en el Muro de Honor del Salón de Sesiones del Congreso, acompañados por las nietas de la muralista Varinia, Ana Elena y Sandra Maldonado Arenal; de la Magistrada Cárdenas Cantú y de los Diputados Javier de Jesús Rodríguez Mendoza y Francisco Tobias Hernández, en presencia de todos los invitados especiales.

Estuvieron presentes como invitados especiales, rectores de universidades, cronistas e historiadores, artistas de la plástica, autoridades educativas, alumnos de instituciones de educación superior, sí como funcionarios de los tres órdenes de Gobierno.

Cabe señalar que en el marco de esta Sesión Solemne, en el Vestíbulo principal del Palacio del Congreso, se montó una exposición con algunas de las obras de grabado y al óleo, que durante 60 años realizó esta artista saltillense.